



RESURREXIT



Musica e Canti per la Resurrezione
Parrocchia di Santa Croce
domenica 29 maggio 2011 - ore 20.45

| | |
|--|----|
| Introduzione d'organo: Passione | 1 |
| De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"] | 1 |
| Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]..... | 1 |
| De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"] | 2 |
| Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"] | 3 |
| De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"] | 4 |
| Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"] | 4 |
| De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"] | 5 |
| Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]..... | 6 |
| Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30] | 7 |
| Intermezzo d'organo: Resurrezione | 8 |
| Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]..... | 8 |
| O filii et filiae [1'20"]..... | 9 |
| Alleluia “Exultate jubilate” (W. A. Mozart) [2'30"] | 10 |
| Jesu Cristo glorioso [1'35"]..... | 10 |
| O filii et filiae [0'55"] | 11 |
| Alleluia (W. A. Mozart, “Veni creator”) [0'30"] | 12 |
| O filii et filiae [1'20"]..... | 14 |
| Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]..... | 14 |
| Regina coeli (George Aichenger) [2'00"] | 16 |
| Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, “Gloria”) [2'20"] | 18 |
| Preludio finale d'organo: Gloria | 18 |
| Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"] | 19 |

Introduzione d'organo: Passione

Bach - O mensch, bewein dein Sunde gross, BWV 622

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

[4]



1.Quan-do Ju-deri Cristo pi - lia-ro d'o-gne par-te lo circumdarlo,
2.Tren-ta de-nar fo lo mer - ca-to che fe - ce ju - da et fo' pagato,

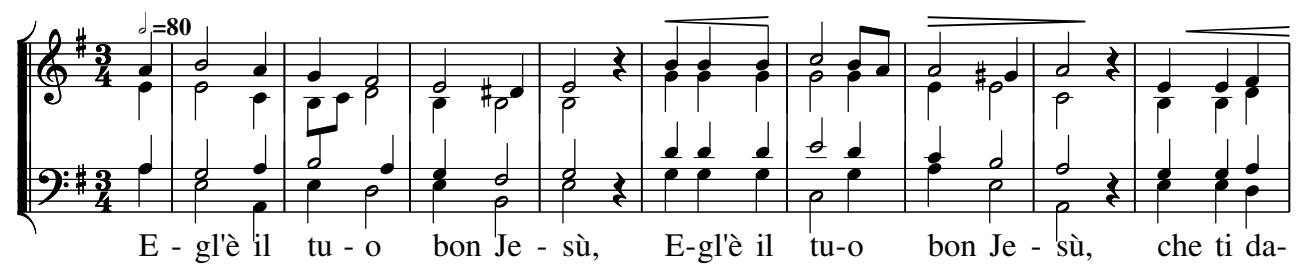
[6]



le sue ma-ne stre-cto le - ga-ro co - mo la - dro, villanamente.
me-lio li fo - ra non es - ser na-to, ch'a-ver pec - ca-to sì duramente.

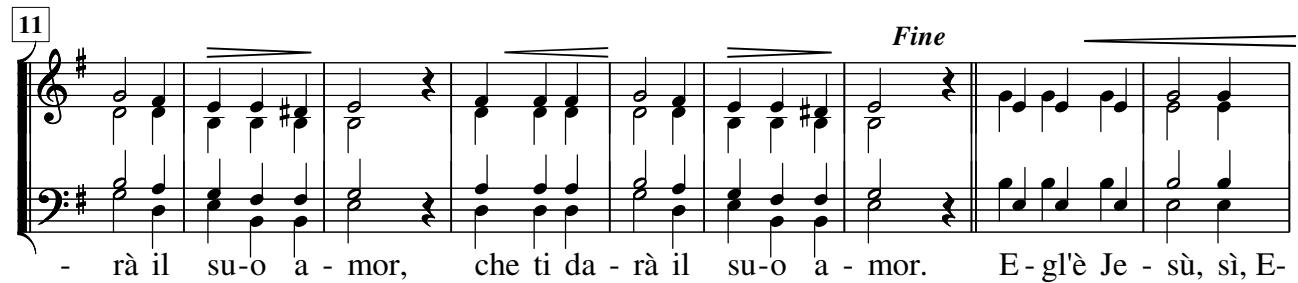
Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]

=80



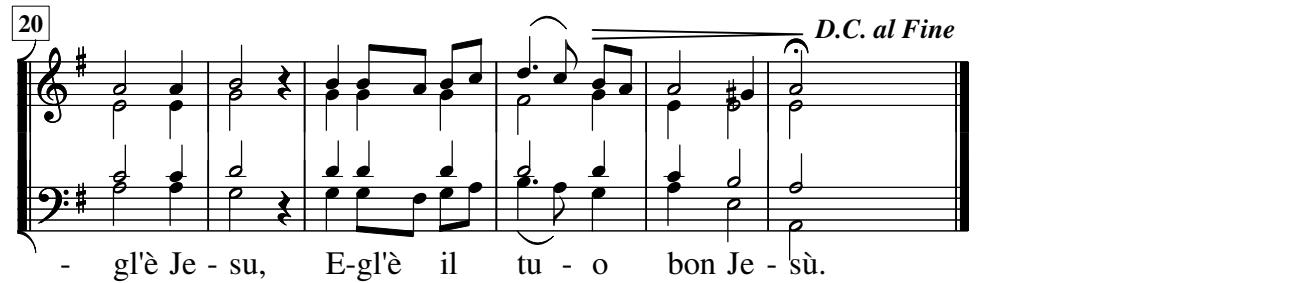
E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E - gl'è il tu - o bon Je - sù, che ti da-

[11]



- rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor. E - gl'è Je - sù, sì, E -

[20]



- gl'è Je - su, E - gl'è il tu - o bon Je - sù. D.C. al Fine

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]



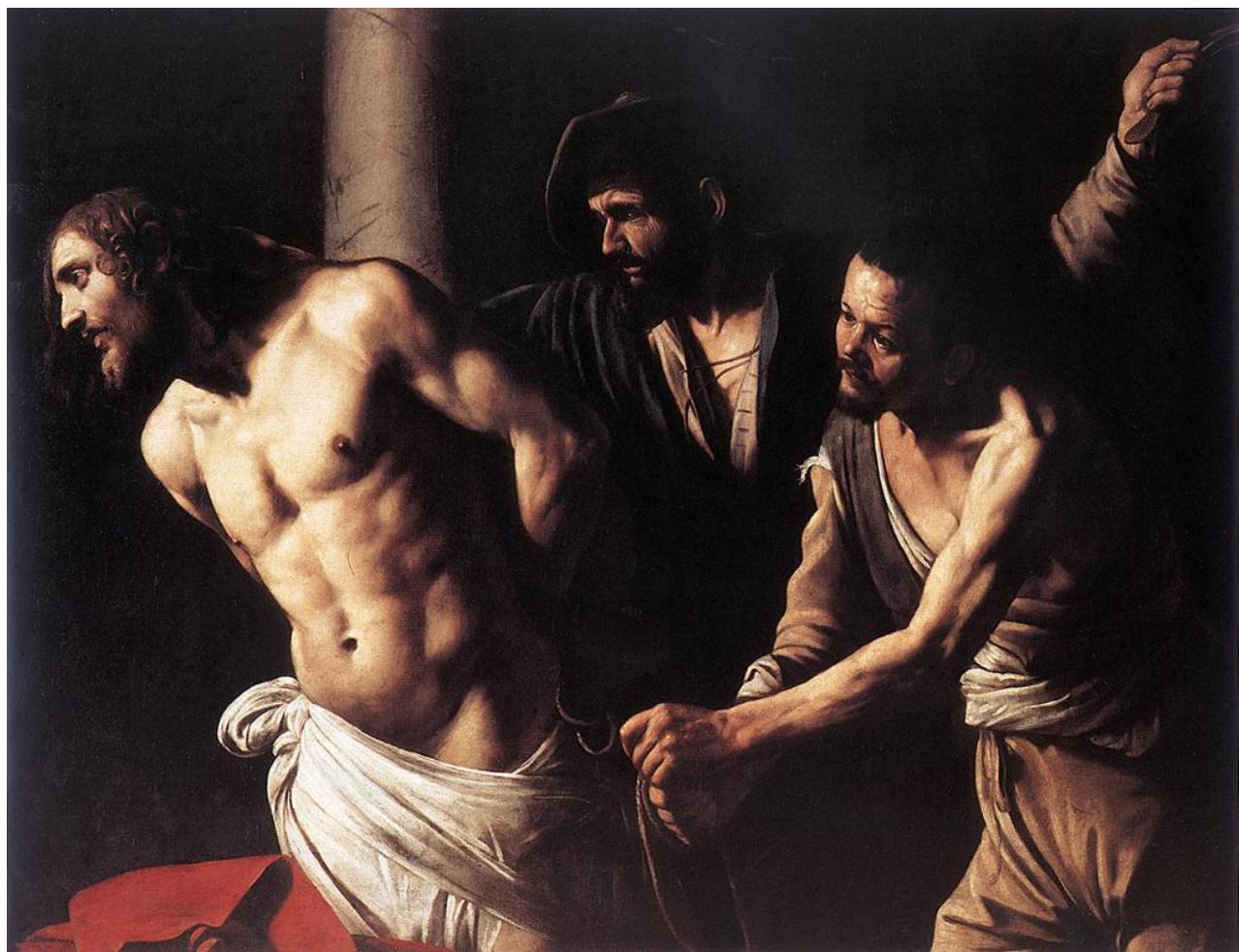
De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.



3.A la co - lonna fo spo - li - a - to, per tut - to - 'l corpo flagellato,
4.Po - i'l me - nar a Pi - la - to, e ne con - sel - lio ademandato;



d'o - gne par - te fo'n - san - gui - na - to com - mo fal - so amaramente.
da li ju - de - ri fo con - de - mna - to, de que - la fal - sa ria gente.



Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]

S. *C.* *T.* *B.*

J. = 90 *p* *f* *mf* *f*

Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri sta-vi te? Re-

Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri sta-vi te? Re-

Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri sta-vi te? Re-

Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri sta-vi te? Re-

8 *spon-de mi - hi. A-ghi os o Thé os! San - ctus De - us! A-ghi-*

I Coro *mf* *II Coro* *f* *I Coro* *mf*

spon-de mi - hi. A-ghi os o Thé os! San - ctus De - us! A-ghi-

spon-de mi - hi. A-ghi os o Thé os! San - ctus De - us! A-ghi-

spon-de mi - hi. A-ghi os o Thé os! San - ctus De - us! A-ghi-

spon-de mi - hi. A-ghi os o Thé os! San - ctus De - us! A-ghi-

19 *os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A-ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -*

II Coro *p* *I Coro* *mf* *f*

os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A-ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -

os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A-ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -

os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A-ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -

os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A-ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -

28 *II Coro* *p* *f* *rall.* *f*

mas. San-ctus et im-mor-ta lis, mi - se-re-re no - bis.

mas. San-ctus et im-mor-ta lis, mi - se-re-re no - bis.

mas. San-ctus et im-mor-ta lis, mi - se-re-re no - bis.

mas. San-ctus et im-mor-ta lis, mi - se-re-re no - bis.

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello

De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

12
5.Tu - ti gri - daro ad al - ta vo-ce, mo - ia'l fal - so moia veloce,
6.Li soi com - pagni l'abban - do - na - ro, tu - ti fu - gie - ro e lui lassaro,

14
sbri - ga - ta - men - te sia po - sto en cro - ce, ke non tur - bi tutta la gente.
stan - do tor - men - to for - te et a - ma - ro, de lo suo - cor - po per la gente.

Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]

=70

Crux fi-de-lis in - ter o-mnes ar-bor u-na no-bi - lis: nul-la sil-va ta - lem pro-fert,

7
fron-de, flo-re, ger-mi-ne: nul-la sil-va ta - lem pro-fert, fron - de, flo - re,

12
ger - mi - ne: dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

17
Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si lau - re - am cer - ta - mi - nis et su - per cru - cis tro -
So - la di - gna tu fu - i - sti fer - re mun - di Vi - cti - mam At - que por - tum pre - pa -

21
- phae - o dic tri - um - phum no - bi - lem. Qua - li - ter Re - dem - ptor or - bium im - mo -
- ra - re ar - ca mun - do nau - fra - go quam sa - cer cru - or pe - run - xit fu - sus

25
- la - tus vi - ce - rit.
a - gni cor - po - re.

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

[16]

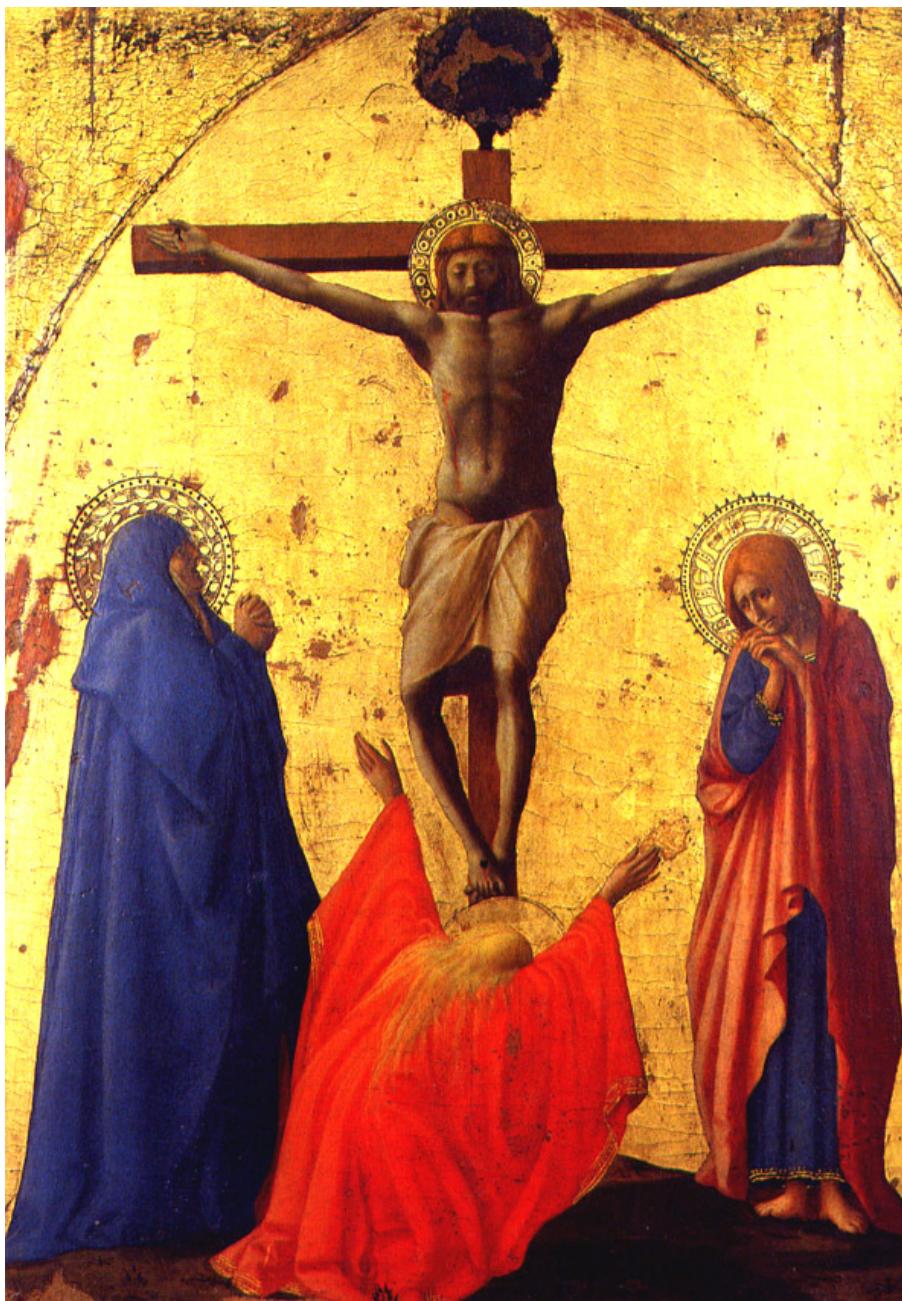


7. Mol-t'e-ra trista sancta Ma - ri - a, quan-do'l suo fi - glio en cruce vedea,

[18]



cum gran-do-lo-re for-te pian-ge-va, di-cen-do "tri-sta lassa dolente"



Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]

Grave

16

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, iux-ta cru - cem la - cri - mo³ - sa, iux-ta cru - cem

21

dum pen - de-bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

la - cri-mo³ - sa, dum pen - de-bat fi - li - us, dum pen-de-bat fi - li - us.

27

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa iux-ta cru - cem la - cri -

Sta - bat ma - ter do - lo - ro-sa iux-ta cur-cem, iux-ta cru - cem

35

- mo - sa, dum pen-de-bat, dum pen - de - bat fi - li - us,

la-cri-mo - sa, dum pen - de-bat, dum pen-de - bat fi - li - us,

41

do - lo - ro - sa, dum pen-de-bat fi - li - us.

la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30]

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two flats. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef.

Lyrics:

2. Cu - ius a - ni - mam ge - men-tem con-tri-
 3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it
 4. Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur fac ut

Measure 6:

- sta-tam et do - len - tem, per-tran - si-vit gla-di-
 il - la be - ne - di - cta Ma-ter u - ni - ge - ni-
 a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di-si glo-ri-

Measure 12:

- us, per-tran - si - vit gla-di - us
 - ti, Ma-ter u - ni - ge - ni - ti.
 - a. A - - - - - men.

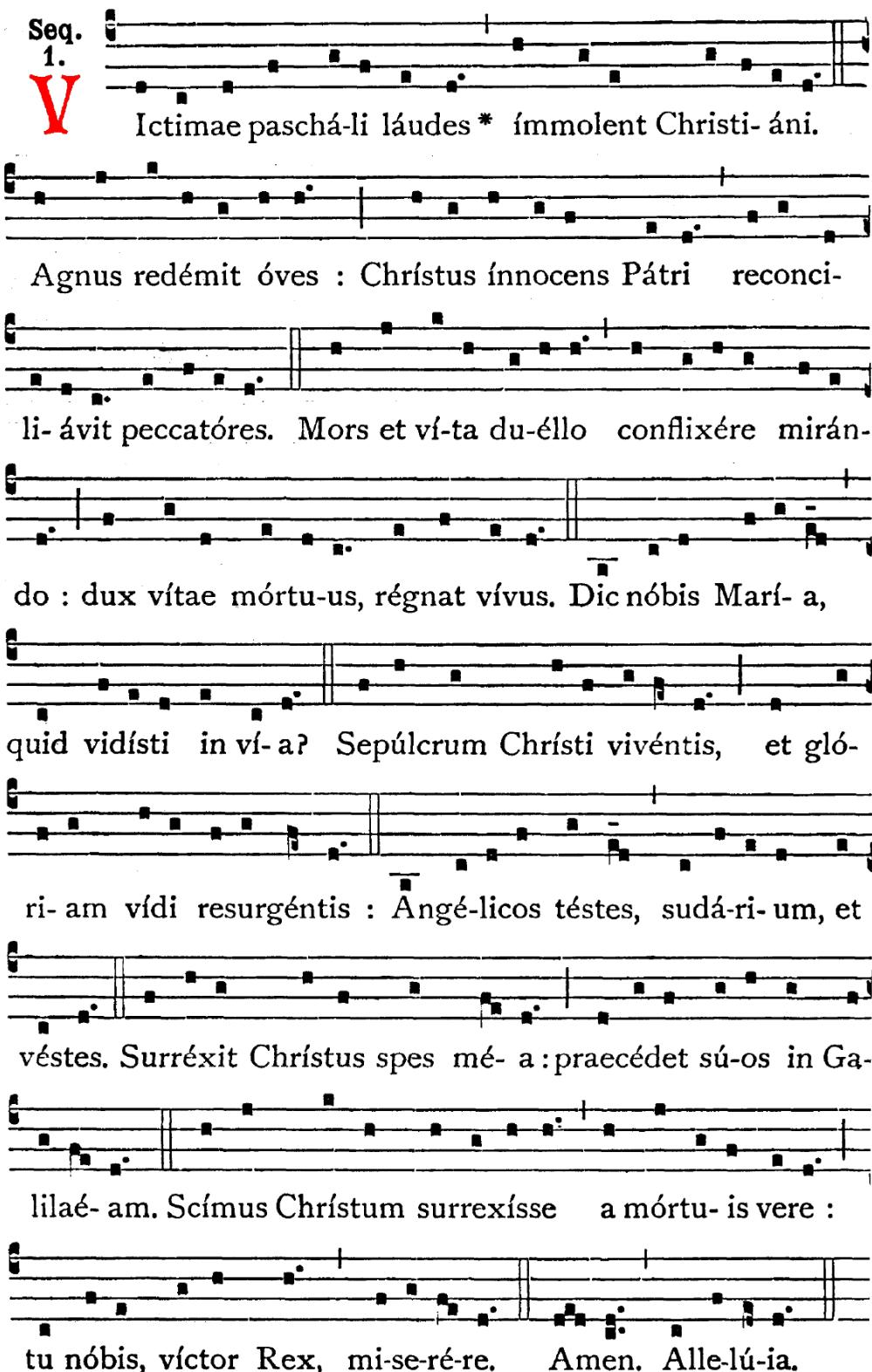
Intermezzo d'organo: Resurrezione

Bach - In dir ist Freude, BWV 614

Victimae Paschali (gregoriano) [1'oo"]

Seq. 1.

Victimae paschá-li láudes * ímmolent Christi- áni.
Agnus redémit óves : Chrístus ínnocens Pátri reconcili-
li- ávit peccatóres. Mors et ví-ta du-élo conflixére mirán-
do : dux vítae mórtu-us, régnat vívus. Dic nóbis Marí- a,
quid vidísti in ví-a? Sepúlcrum Chrísti vivéntis, et gló-
ri- am vídi resurgéntis : Ángé-licos téstes, sudá-ri- um, et
véstes. Surréxit Chrístus spes mé- a : praecédet sú-os in Ga-
lilaé- am. Scímus Chrístum surrexiſſe a mórtu- is vere :
tu nóbis, víctor Rex, mi-se-ré-re. Amen. Alle-lú-ia.



O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3 O fi - li - i et fi - li - ae, Rex cae - le - stis Rex glo - ri - ae,
Et ma - ne pri - ma sáb - ba - ti, Ad ó - sti - um mo - nu - mén - ti
Et Ma - ri - a Ma - gda - le - ne, et Ia - co - bi, et Sa - lo - me

5 mor-te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lú - ia.
Ac - ces - sé - runt di - scí - pu - li. Al - le - lú - ia.
Ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lú - ia.



Alleluia “Exultate jubilate” (W. A. Mozart) [2’30”]

Jesu Cristo glorioso [1’35”]

Je-su Cri-sto glo - ri - o-so a Te sia lau-de et çe - chi - men-to

che per noi sur - re - xi-men-to fa-ce - sti vic - to-ri - o-so.

Vic-to-ri-o-so el ter - ço di e fa-ce - sti su-
Gra-ti- o-so es - sen - do in vi a ap-par - ve al-la

- re - xi - men-to. Per un - ger le tre Ma - ri - e
Ma - gda-le - na. Nel'l-or-to dis - se "Ma - ri - a"

lo tu - o cor - po al mo - nu - men - to an - dar cum pre -
poi ri - ap - par - ve in al - tra me - na. A tut - ti schia -

tio - so un guen - to l'an - gel dis - se "non è qui - e,
rò la se - re - na ke i pèi no se las - sò toc - ca - re.

in Ga - li - le - a ché sur - re - xi - o voi pre - ce - de - rà
"Git a - gli A - po - sto - li con - ta - re d'an - dar a lor so

gra - ti - o-so.
de - si - o-so.

O filii et filiae [o'55"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

[3] In al-bis sé - dens An - ge-lus prä-di-xit mu - li - é - ri-bus:
Et Jo-an-nes A - po - sto-lus cu - cur-rit Pé - tro ci - ti - us,

[5] in Ga - li-laéa est Do - mi-nus Al-le-lú-ia.
mo-nu-mén-to vé-nit pri-us Al-le-lú-ia.



Alleluia (W. A. Mozart, “Veni creator”) [o’30”]

Allegro

Musical score for Alleluia (W. A. Mozart, “Veni creator”) [o’30”] in Allegro tempo. The score consists of four staves, each with a different vocal line. The vocal parts are: Alto (Soprano), Tenor, Bass, and Bassoon. The vocal parts sing "Alle lu ia" in a repeating pattern. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is in common time, with a key signature of one flat.

Continuation of the musical score for Alleluia (W. A. Mozart, “Veni creator”) [o’30”]. The score continues with the same four staves (Alto, Tenor, Bass, Bassoon) and vocal pattern "Alle lu ia". The bassoon part continues to provide harmonic support. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure number 8 is indicated at the beginning of this section.

13

al - le - lu-ia, al - le - lu-ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

18

lu - ia, al - le-lu - ia. ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le-lu - ia. ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le-lu - ia. ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le-lu - ia. ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

1. 2.

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3 Di - sci - pu - lis ad - stàn - ti - bus, in mé - di - o sté - tit Chrì - stus,
Vi - de, Thò - ma, vi - de la - tus, vi - de pé - des, vi - de ma - nus.

5 di - cens: Pax vo - bis om - ni - bus. Al - le - lú - ia.
No - li é - es - se in - cré - du - lus. Al - le - lú - ia.

Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi-nus.

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi-nus.

π π

(10)

E-xul-te-mus et lae - te-mur in e - a. E-xul-

E-xul-te-mus et lae - te-mur in e - a. E-xul-

(15)

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E - xul - te - mus et lae -

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-te - mus et lae - te - mur

(19)

- te - mur in e - a.

1. 2.

Et lae - te-mur in e - a.

in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

Regina coeli (George Aichenger) [2'oo"]

S. *Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al le-lu-*

C. *Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al le-lu-*

T. *Re-gi-na cae-li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu-*

B. *Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-*

9 *- ja, al - le-lu - ja.* **Fine** *Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -*

- ja, al - le-lu - ja. *Qui - a quem me - ru - i - sti, qui -*

- ja, al - le-lu - ja. *Qui - a quem*

- ja, al - le-lu - ja.

16 *- re, quem me - ru - i - sti por - ta - re.*

- a quem me - ru - i - sti por - ta - re.

me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re.

2.

21

Re - sur-re - - xit si - cut di - xit, si - cut di-

Re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit.

Re-sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

27

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O-ra pro no - bis, o -

O - ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O - ra pro no -

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja. O -

O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja. O -

- xit.

O-ra pro no - bis,

33

D.C. al Fine

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

- bis De - um, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

o-ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]

The musical score consists of five staves of music for organ, arranged in three systems. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 16th-note time.

System 1 (Measures 16-25):

- Measures 16-20: The organ plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Glo-ri - a glo-ri - a glo - fi - a glo - fi - a in ex-cel - sis De - o in ex-
- Measure 21: Dynamics: **f** (fortissimo) and **p** (pianissimo).
- Measures 22-25: The organ continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: cel-sis De-o Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o

System 2 (Measures 26-35):

- Measure 26: Dynamics: **f** (fortissimo).
- Measures 27-35: The organ plays a more complex harmonic progression with sustained notes and chords. The lyrics are: glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

System 3 (Measures 38-57):

- Measures 38-45: The organ plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o
- Measures 46-57: The organ continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: glo-ri - a in ex - cel-sis glo-ri - a in ex - cel-sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

System 4 (Measures 59-68):

- Measures 59-68: The organ plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - o in ex - cel - sis glo-ri - a in ex-cel-sis De-o

Preludio finale d'organo: Gloria

Bach - Wachet auf ruft uns die Stimme. BWV 645

Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of 1'40". The lyrics are in German and are placed below the staves.

Measures 1-8:

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men-schen - und mit
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

Measure 9:

En - gel Zun - - gen, Mit Har-fen und mit Zim - beln schön.
sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Measure 17:

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört

Measure 25:

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in

Measure 34:

dul-ci ju - bi - lo.



MATRCO
VOL[UME] DEI
GRATI
QD] est

MMXI