



RESURREXIT



Musica e Canti per la Resurrezione
Parrocchia di Santa Croce
domenica 29 maggio 2011 - ore 20.45

Introduzione d'organo: Passione	1
De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]	1
Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]	1
De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]	2
Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]	3
De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]	4
Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]	4
De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]	5
Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]	6
Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30]	7
Intermezzo d'organo: Resurrezione	8
Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]	8
O filii et filiae [1'20"]	9
Alleluia "Exultate jubilate" (W. A. Mozart) [2'30"]	10
Jesu Cristo glorioso [1'35"]	10
O filii et filiae [0'55"]	11
Alleluia (W. A. Mozart, "Veni creator") [0'30"]	12
O filii et filiae [1'20"]	14
Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]	14
Regina coeli (George Aichenger) [2'00"]	16
Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]	18
Preludio finale d'organo: Gloria	18
Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]	19

Introduzione d'organo: Passione

Bach - O mensch, bewein dein Sunde gross, BWV 622

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

4



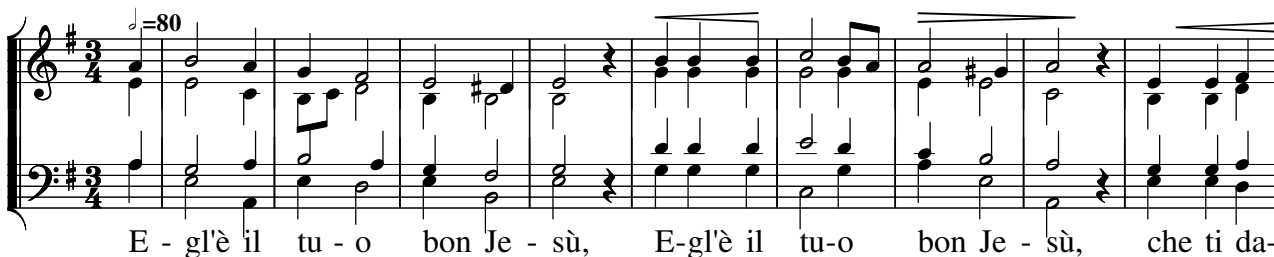
1. Quan-do Ju-deri Cristo pi - lia-ro d'o-gne par-te lo circumdaro,
2. Tren - ta de-nar fo lo mer - ca-to che fe - ce ju - da et fo' pagato,

6



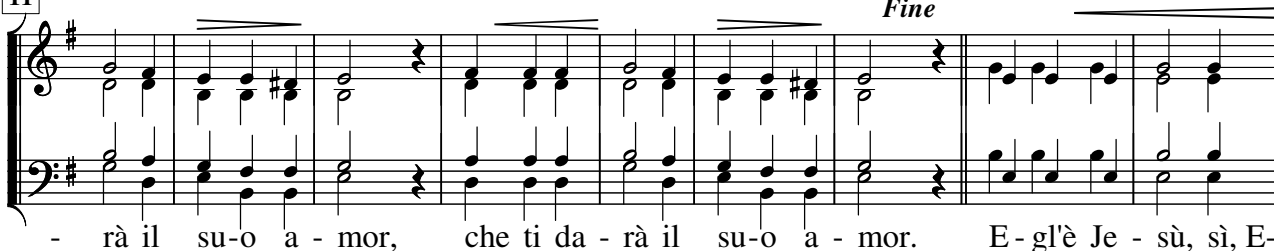
le sue ma-ne stre-cto le - ga-ro co - mo la-dro, villanamente.
me-liò li fo - ra non es - ser na-to, ch'a-ver pec-ca-to sì duramente.

Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]



E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù, che ti da-

11



- rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor. E - gl'è Je - sù, sì, E-

20



- gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù.

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

8



3.A la co - lonna fo spo - li - a - to, per tut - to - 'l corpo flagellato,
4.Po - i'l me - nar a Pi - la - to, e ne con - sel - lio ademandato;

10



d'o-gne par-te fo'n-san-gui-na - to com-mo fal-so amaramente.
da li ju - de - ri fo con-de - mna-to, de que - la fal - sa ria gente.



Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]

♩ = 90 *p*

S. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

C. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

T. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

B. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

8

- spon - de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

8 - spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

19

II Coro p *I Coro mf* *f*

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i-

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i-

8 - os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i-

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i-

28

II Coro p *f* *rall.*

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

8 - mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

12



5. Tu - ti gri - dero ad al - ta vo - ce, mo - ia'l fal - so moia veloce,

6. Li soi com - pagni l'abban - do - na - ro, tu - ti fu - gie-ro e lui lassaro,

14



sbri - ga - ta - men - te sia po - sto en cro - ce, ke non tur - bi tutta la gente.

stan - do tor - men - to for - te et a - ma - ro, de lo suo - cor - po per la gente.

Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]



Crux fi-de-lis in - ter o-mnes ar-bor u-na no-bi - lis: nul-la sil-va ta - lem pro-fert,

7



fron-de, flo-re, ger-mi-ne: nul-la sil-va ta - lem pro-fert, fron - de, flo - re,

12



ger-mi-ne: dul-ce li - gnum, dul-ces cla-vos, dul-ce pon-dus su-sti-net.

17



Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si lau-re - am cer-ta - mi-nis et su - per cru - cis tro-

So - la di - gna tu fu - i - sti fer-re mun-di Vi-cti-mam At-que por-tum pre-pa-

21



- phae-o dic tri - um - phum no - bi - lem. Qua - li - ter Re-dem-ptor or - bium im-mo-

- ra - re ar - ca mun-do nau-fra-go quam sa-cer cru-or pe - run-xit fu - sus

25



- la-tus vi - ce-rit.

a - gni cor-po-re.

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

16



7. Mol-t'e-ra trista sancta Ma - ri - a, quan-do'l suo fi-glio en cruce vedea,

18



cum gran-do-lo-re for-te pian-ge-va, di-cen-do "tri-sta lassa dolente"



Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]

Grave

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -
Sta-bat ma - ter do - lo - ro -

16

sa iux-ta cru - cem la - cri - mo³ - sa,
sa iux-ta cru - cem

21

dum pen - de-bat fi-li - us, dum pen - de - bat fi - li-us.
la - cri-mo³ - sa, dum pen - de-bat fi-li - us, dum pen-de-bat fi - li - us.

27

Sta - bat ma - ter do - lo-ro - sa iux-ta cru - cem la-cri-
Sta - bat ma - ter do - lo - ro-sa iux-ta cru-cem, iux-ta cru-cem

35

- mo - sa, dum pen-de-bat, dum pen - de - bat fi - li - us,
la-cri-mo - sa, dum pen - de-bat, dum pen-de - bat fi - li - us,

41

do - lo - ro - sa, dum pen-de-bat fi - li - us.
la - cri-mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30]

2. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri -
 3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it
 4. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut

6

- sta - tam et do - len - tem, per - tran - si - vit gla - di -
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni -
 a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

12

- us, per - tran - si - vit gla - di - us
 - ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.
 - a. A - - - - - men.

Intermezzo d'organo: Resurrezione

Bach - In dir ist Freude, BWV 614

Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]

Seq.
1.

V Ictimae paschá-li láudes * ímmolent Christi-áni.

Agnus redémit óves : Chrístus ínnocens Pátri reconci-
li-ávít peccatóres. Mors et ví-ta du-éllo confluxére mirán-
do : dux vítae mórtu-us, régnat vívus. Dic nóbis Marí-a,
quid vidísti in ví-a? Sepúlcrum Chrísti vivéntis, et gló-
ri-am vídi resurgéntis : Angé-licos téstes, sudá-ri-um, et
véstes. Surréxit Chrístus spes mé- a : praecedet sú-os in Ga-
lilaé-am. Scímus Chrístum surrexísse a mórtu-is vere :
tu nóbis, víctor Rex, mi-se-ré-re. Amen. Alle-lú-ia.

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3

O fi - li - i et fi - li - ae, Rex cae - le - stis Rex glo - ri - ae,
Et ma - ne pri - ma sá - ba - ti, Ad ó - sti - um mo - nu - mén - ti
Et Ma - ri - a Ma - gda - le - ne, et Ia - co - bi, et Sa - lo - me

5

mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lú - ia.
Ac - ces - sé - runt di - scí - pu - li. Al - le - lú - ia.
Ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lú - ia.



Alleluia "Exultate jubilate" (W. A. Mozart) [2'30"]

Jesu Cristo glorioso [1'35"]

$\text{♩} = 150$

Je-su Cri-sto glo - ri - o-so a Te sia lau-de et çe - chi - men-to

che per noi sur - re - xi-men-to fa-ce - sti vic - to-ri - o-so.

Vic-to-ri-o-so el ter - ço di - e fa-ce - sti su-
Gra-ti - o-so es - sen - do in vi - a ap-par - ve al-la

- re - xi - men-to. Per un - ger le tre Ma - ri - e
Ma - gda-le - na. Nel-l'or-to dis - se "Ma - ri - a"

lo tu-o cor - po al mo - nu-men-to an-dar cum pre -
poi ri - ap-par-ve in al - tra me - na. A tut - ti schia -

tio - so un guen - to l'an - gel dis - se "non è qui - e,
rò la se - re - na ke i pèi no se las - sò toc - ca - re.

in Ga - li - le - a ché sur - re - xi - o voi pre - ce - de - rà
"Git a - gli A - po - sto - li con - ta - re d'an - dar a lor so

gra - ti - o-so.
de - si - o-so.

O filii et filiae [o'55"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3
In al-bis sé - dens An - ge - lus prae-di - xit mu - li - é - ri - bus:
Et Jo - an - nes A - po - sto - lus cu - gur - rit Pé - tro ci - ti - us,

5
in Ga - li - laéa est Do - mi - nus Al - le - lú - ia.
mo - nu - mén - to vé - nit pri - us Al - le - lú - ia.



Alleluia (W. A. Mozart, "Veni creator") [o'30"]

Allegro

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

8

- lu - ia, al - le lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3
Di - sci - pu - lis ad - stàn - ti - bus, in mé - di - o sté - tit Chrì - stus,
Vi - de, Thò - ma, vi - de la - tus, vi - de pé - des, vi - de ma - nus.

5
di - cens: Pax vo - bis om - ni - bus. Al - le - lú - ia.
No - li és - se in - cré - du - lus. Al - le - lú - ia.

Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus.

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus.

10

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-

15

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E - xul - te - mus et lae-

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-te - mus et lae - te - mur

19

- te - mur in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

Regina coeli (George Aichenger) [2'00"]

S. $\text{♩} = 150$
Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

C.
Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

T.
Re-gi-na cae-li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu-

B.
Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

9 **1.**

- ja, al - le-lu - ja. *Fine* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta-

- ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, qui-

- ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem

- ja, al - le-lu - ja.

16

- re, quem me - ru - i - sti por - ta re.

- a quem me - ru - i - sti por - ta re.

me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta re.

21. 21

Re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

Re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit.

Re-sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

27. 27

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O-ra pro no - bis, o-

O - ra pro no - bis De-um, al-le-lu - ja. O - ra pro no-

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu ja. O-

- xit. O-ra pro no - bis,

33. 33 *D.C. al Fine*

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

- bis De - um, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

o-ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]

Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o in ex-

- cel-sis De-o Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o

glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

glo-ri - a in ex - cel-sis glo-ri - a in ex - cel-sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De-

- o in ex-cel - sis glo-ri - a in ex-cel-sis De-o

Preludio finale d'organo: Gloria

Bach - Wachet auf ruft uns die Stimme. BWV 645

Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men - schen - und mit
 Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

En - gel Zun - gen, Mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
 sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in

dul - ci ju - bi - lo.



MMXI