

ALLELUJA

musica e canti per la resurrezione

pasqua 2014



Indice

Herzlich tut mich verlangen – BWV 727 - organo.....	2
Johan Sebastian Bach (1685-1750).....	2
Cristo al morir tendea [3:30].....	3
Fra Marc'antonio da San Germano (sec XVI).....	3
Popule meus [1:20].....	5
Thomas Luis de Victoria (1540-1608).....	5
Crux fidelis [3:00].....	6
canto popolare, Zamora, Spagna.....	6
O Cor soave [2:00].....	7
P. Francesco Soto de Langa (Sec XVI).....	7
O bone Jesu [0:45].....	8
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594).....	8
O filii et filiae [1:15]	9
Dall'oratorio "Christus" - Franz Liszt(1811-1886).....	9
Hallelujah.....	9
(transcr. T. Dubois [1837-1924]) dal "Messiah,, - George Friedrich Händel [1685-1759]....	9
Jesu Cristo glorioso [2:00]	10
lauda medioevale.....	10
Alleluia a canone [1:00].....	11
Michael. Praetorius [1571-1621].....	11
Alleluia "Dextera Dei" [1:15].....	12
V domenica di Pasqua - gregoriano.....	12
Alle- psallite cum -luia [0:40].....	13
Anonimo [Sec XIII].....	13
Haec dies [2:10].....	14
Johann Ludwig Bach [1677-1731].....	14
Alleluia [0:45].....	16
Domenico. Bartolucci [1917-2013].....	16
Alleluia [0:40].....	17
Dal "Veni creator" - Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791].....	17
Preludio finale d'organo: Gloria.....	18
Wachet auf ruft uns die Stimme. BWV 645 - Joahn Sebastian Bach [1685-1750].....	18
Gloria sei dir gesungen [1'40"].....	19
Wachet auf ruft uns die Stimme. BWV 140 corale 7 - Joahn Sebastian Bach [1685-1750]19	

Herzlich tut mich verlangen – BWV 727 - organo

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Cristo al morir tendea [3:30]

Fra Marc'antonio da San Germano (sec XVI)

4

- sto al mo-rir ten-de - a, ed ai più ca-ri suoi Ma-
 so che fug-gi-re - te, di gran ti - mo-re al fin vi
 - que di - let - ti mie - i, s'a du - ra cro-ce in man d'i-

Cri - sto al mo-rir ten-de - a, ed ai più ca-ri suoi Ma-
 Ben so che fug-gi-re - te, di gran ti - mo-re al fin vi
 Dun - que di - let - ti mie-i, s'a du - ra cro-ce in man d'i-

Cri - sto al mo-rir ten-de - a, ed ai più ca-ri suoi Ma-
 Ben so che fug - gi - re - te, di gran ti - mo-re al fin vi
 Dun - que di - let - ti mie-i, s'a du - ra cro-ce in man d'i-

6

ria di - ce - a:
na - scon - dre - te:
ni - qui e re - i

"Or se per trar - vi al
Et ei pur co - me A -
dà per sal - var - vi 'l

ria di - ce - a:
na - scon - dre - te:
ni - qui e re - i

"Or se per trar - vi al ciel dà
Et ei pur co - me A - gnel che
dà per sal - var - vi 'l san - gue

ria di - ce - a:
na - scon - dre - te:
ni - qui e re - i

"Or se per trar - vi al ciel dà
Et ei pur co - me A - gnel che
dà per sal - var - vi 'l san - gue

8

ciel dà l'al-ma e il co - re, la - scia-re - te-lo
 - gnel che ta - ce e mo - re sve-ne - ras-si per
 san - gue l'al-ma e 'l co - re, la - scia-re - te-lo

l'al - ma e il co re, la - scia - re - te-lo voi,
 ta - ce e mo re sve - ne - ras-si per voi,
 l'al - ma e 'l co re, la - scia - re - te-lo voi,

l'al-ma e il co re, la - scia - re - te-lo voi, la - scia-re - te-lo
 ta - ce e mo re sve-ne - ras-si per voi, sve-ne - ras-si per
 l'al-ma e 'l co re, la - scia - re - te-lo voi, la - scia-re - te-lo

11

voi, la - scia-re - te-lo voi, la - scia - re - te - lo voi, la - scia-
 voi, sve - ne - ras - si per voi, sve - ne - ras - si per voi, sve - ne-
 voi, la - scia-re - te-lo voi, la - scia - re - te - lo voi, la - scia-

la - scia-re - te - lo voi, la - scia-
 sve - ne - ras - si per voi, sve - ne-
 la - scia - re - te - lo voi, la - scia-

voi, la - scia-re - te - lo voi, la - scia-re-
 voi, sve - ne - ras - si per voi, sve - ne - ras-
 voi, la - scia-re - te - lo voi, la - scia-re-

13

- re - te - lo voi, per al - tro a - mo - re?"
 - ras - si per voi, d'im men-so ar-do - re".
 - re - te - lo voi, per al - tro a - mo - re?"

- re-te-lo voi, la - scia-re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?"
 - ras-si per voi, sve-ne - ras - si per voi, d'im-men-so ar - do - re".
 - re-te-lo voi, la - scia-re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?"

- te-lo voi, la - scia-re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?"
 - si per voi, sve-ne - ras - si per voi, d'im-men-so ar - do - re".
 - te-lo voi, la - scia-re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?"

Popule meus [1:20]

Thomas Luis de Victoria (1540-1608)

♩ = 90

p *f* *mf* *f*

S. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

C. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

T. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

B. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

8

I Coro *mf* *II Coro* *p* *f* *I Coro* *mf*

- spon - de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

8 - spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

19

II Coro *p* *I Coro* *mf* *f*

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -

8 - os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i -

♩ = 70

28 *II Coro* *p* *f* *rall.*

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi-se-re-re no - bis.

8 - mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

Crux fidelis [3:00]

canto popolare, Zamora, Spagna

$\text{♩} = 70$

Crux fi-de-lis in - ter o-mnes ar-bor u-na no-bi - lis: nul-la sil-va ta - lem pro-fert,

7
fron-de, flo-re, ger-mi-ne: nul-la sil-va ta - lem pro-fert, fron - de, flo - re,

12
ger-mi-ne: dul-ce li - gnum, dul-ces cla-vos, dul-ce pon-dus su-sti-net.

17
Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si lau-re - am cer-ta - mi-nis et su - per cru - cis tro-
Fel-le po-tus ec-ce lan - guet: spi-na, cla - vi lan-ce-a mi-te cor-pus per-fo-
So - la di-gna tu fu - i - sti fer-re mun-di Vi-cti-mam At-que por-tum pre-pa-

21
- phae-o dic tri - um - phum no - bi - lem. Qua - li - ter Re-dem-ptor or - bium im - mo-
- ra - runt un-da ma - nat et cru-or ter - ra Pon-tus a - stra mun-dus quo la-
- ra - re ar - ca mun-do nau-fra-go quam sa-cer cru-or pe - run - xit fu - sus

25
- la - tus vi - ce-rit.
- van-tur flu-mi-ne.
a - gni cor-po-re.

O Cor soave [2:00]

P. Francesco Soto de Langa (Sec XVI)

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a guitar line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The lyrics are written below the staves.

O cor so - a - ve, cor del mio Si - gno - re, fe - ri - to gra - ve men-
 O cor so - a - ve, quand' io ti ri - mi - ro, po - sto in tan - ta a - go ni-

O cor so - a - ve, cor del mio Si - gno - re, fe - ri - to gra - ve - men-
 O cor so - a - ve, quand' io ti ri - mi - ro, po - sto in tan - ta a - go - ni-

O cor so - a - ve, cor del mio Si - gno - re, fe - ri - to gra - ve - men-
 O cor so - a - ve, quand' io ti ri - mi - ro, po - sto in tan - ta a - go - ni-

Second system of the musical score, starting at measure 7. It includes first and second endings. The lyrics are written below the staves.

1. 2.
 - te, -te. non da col - tel pun - gen - te, ma dal - lo stral che fab - bri-
 - a, -a, man ca -l'a - ni - ma mi - a, né vo - ce s'o - de e più ne

- te, -te, non da col - tel pun - gen - te, ma dal - lo stral, ma dal - lo stral che
 - a, -a, man ca -l'a - ni - ma mi - a, né vo - ce s'o - de, vo ce s'o - de e

- te, -te non da col - tel pun - gen - te, ma dal - lo stral che
 - a, -a, man - ca -l'a - ni - ma mi - a, né vo - ce s'o - de e

Third system of the musical score, starting at measure 13. It includes first and second endings. The lyrics are written below the staves.

13 1. 2.
 - cò l'a - mo - re, che fab - bri - cò l'a - mo - re. non -mo - re.
 mai so spi - ro, né più né mai so spi - ro. man -spi - ro.

fab - bri - cò l'a - mo - re, che fab - bri - cò l'a - mo - re. non -mo - re.
 più ne mai so spi - ro, né più né mai so spi - ro. man -spi - ro.

fab - bri - cò l'a - mo - re, che fab - bri - cò l'a - mo - re. non -mo - re.
 più ne mai so spi - ro, né più né mai so spi - ro. man -spi - ro.

O bone Jesu [0:45]

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

⁸ O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

10

qui - a tu cre - a - sti nos tu

qui - a tu cre - a - sti nos tu

⁸ qui - a tu cre - a - sti nos tu

qui - a tu cre - a - sti nos tu

16

re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti-o-sis - si - mo.

re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti-o - sis - si - mo.

⁸ re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

O filii et filiae [1:15]

Dall'oratorio "Christus" - Franz Liszt (1811-1886)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal entry with the lyrics "Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja." and "O fi-li-i et Et ma-ne pri-ma In al-bis se-dens". The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic. The second system, starting at measure 17, features a more complex vocal line with lyrics including "fi-li e, Rex coe-le-stis, Rex glo-ri-ae, mor-te sur-re-xit ho-di-e, al-le-lu-sab-ba-ti, ad o-sti-um mo-nu-men-ti ac-ces-se-runt di-sci-pu-li, al-le-lu-A-ge-lus, prae-di-xit mu-li-e-ri-bus: in Ga-li-lae-a est Do-mi-nus, al-le-lu-". The piano part continues with *pp* and *mf* dynamics. The third system, starting at measure 28, shows a vocal line with lyrics "- ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. -le-lu-ja." and a piano part with *f*, *p*, and *pp* dynamics. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Hallelujah

(transcr. T. Dubois [1837-1924]) dal "Messiah," - George Friedrich Händel [1685-1759]

Jesu Cristo glorioso [2:00]

lauda medioevale

$\text{♩} = 150$

Je-su Cri-sto glo - ri - o-so a Te sia lau-de et çe - chi - men-to

che per noi sur - re - xi-men-to fa-ce - sti vic - to-ri - o-so.

Vic-to-ri-o-so el ter - ço di - e fa-ce - sti su-
Gra-ti- o-so es - sen - do in vi - a ap-par - ve al-la

- re - xi - men-to. Per un - ger le tre Ma - ri - e
Ma - gda-le - na. Nel-l'or-to dis - se "Ma- ri - a"

lo tu-o cor - po al mo - nu-men-to an-dar cum pre -
poi ri - ap-par-ve in al - tra me - na. A tut - ti schia -

tio - so un guen - to l'an - gel dis - se "non è qui - e,
rò la se - re - na ke i pèi no se las - sò toc - ca - re.

in Ga-li - le - a ché sur - re - xi-o voi pre - ce - de - rà
"Git a - gli A-po-sto - li con - ta-re d'an-dar a lor so

gra - ti - o-so.
de - si - o-so.

Alleluia a canone [1:00]

Michael. Praetorius [1571-1621]

First system of the musical score, measures 1-16. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The keyboard accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and provides a harmonic foundation for the vocal melody.

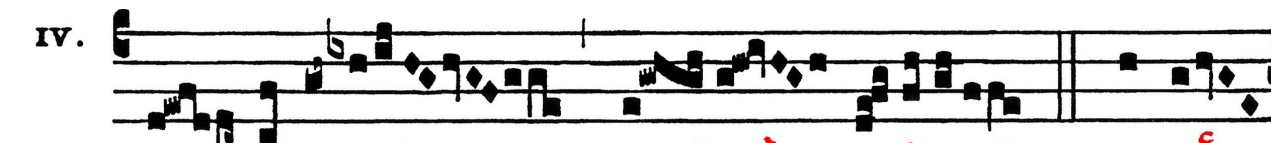
Second system of the musical score, measures 17-24. The vocal line continues with the lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The keyboard accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic, maintaining the harmonic structure.

Third system of the musical score, measures 25-32. The vocal line concludes with the lyrics "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The keyboard accompaniment concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, providing a powerful ending to the piece.

Alleluia "Dextera Dei" [1:15]

V domenica di Pasqua - gregoriano

IV.



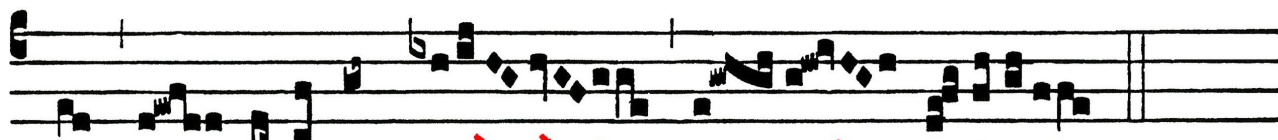
A

L- LE-LU-IA.

ψ. Déxte-



ra De- i fe- cit virtú tem: déxte-ra Dómi-



ni ex- altá-vit me.

Alle- psallite cum -luia [0:40]

Anonimo [Sec XIII]

$\text{♩} = 180$

Al-le, psal-li - te cum lu - ia A Al-le,

A A Al-le, - psal-li - te cum lu - ia

Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-

8

con cre-pan - do psal-li - te cum lu - ia A Al-le, con-cre-pan - do psal-li - te cum

A Al-le, con-cre-pan - do psal-li - te cum

- le - lu - ia Al - le - lu-

14

Al-le, cor de-vo-to De-o to-to psal-li - te cum lu - ia Al-le,

lu - ia A Al-le,

- ia Al - le - lu - ia Al-

21

A Al-le - lu - ia cor de-vo-to De-o to - to psal-li - te cum lu - ia Al - le-lu - ia

cor de-vo-to De-o to - to psal-li - te cum lu - ia Al - le-lu - ia

- le - lu - ia Al-le - lu - ia

Haec dies [2:10]

Johann Ludwig Bach [1677-1731]

Piano introduction in D major, 6/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a repeat sign.

6

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal staves (soprano and alto) enter with the lyrics 'Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

9

Do - mi-nus. E-xul-te-mus et lae-

Do - mi-nus. E-xul-te-mus et lae-

contralti

bassi

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal staves (soprano and alto) enter with the lyrics 'Do - mi-nus. E-xul-te-mus et lae-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

13 *soprani*

- te-mur in e - a. E-xul - te-mus et lae-te-mur in e - a.

tenori

- te-mur in e - a. E-xul - te-mus et lae-te-mur in e - a.

17 *tutti*

E - xul - te - mus et lae - te - mur in e - a.

E-xul-te - mus et lae-te - mur in e - a.

21 1. 2.

Et lae - te-mur in e - a.

Et lae - te-mur in ee - a.

Alleluia [0:45]

Domenico. Bartolucci [1917-2013]

Al - le - lu - ja. Al-le-lu - ja. Al - le - lu - ja. Al-le-lu - ja.

Al-le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al-le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

Al - le-lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le-lu - ja. Al - le - lu - ja.

Al-le - lu-ja. Al-le-lu - ja. Al-le - lu-ja. Al-le-lu - ja.

cognoverunt discipuli Do-mi-num Je-sum in frati-o - nem pa-nis

D.C. al Fine

Alleluia [0:40]

Dal "Veni creator" - Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Allegro

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu - ia, al - le-

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

8

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

Gloria sei dir gesungen [1'40"]

Wachet auf ruft uns die Stimme. BWV 140 corale 7 - Joahn Sebastian Bach [1685-1750]

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men-schen - und mit
 Von zwölf Per-len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

9

En - gel Zun - gen, Mit Har-fen und mit Zim-beln schön.
 sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

17

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört

25

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in

34

dul-ci ju - bi - lo.



MMXIV